

**ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ ПО КИРОВСКОМУ И МОСКОВСКОМУ РАЙОНАМ
УПРАВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КАЗАНИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ» МОСКОВСКОГО РАЙОНА
ГОРОДА КАЗАНИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН**

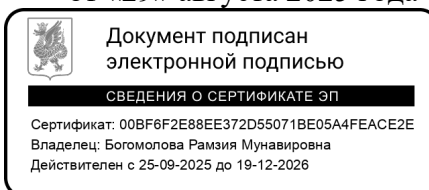
Принята на заседании
педагогического совета

Протокол № 1
от «28» августа 2025 года

«Утверждаю»:
Директор МБУДО ЦВР

_____ Р.М.Богомолова

Приказ № 132
от «29» августа 2025 года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ЯШЬ КУРАЙЧЫЛАР»**

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 7-13 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Салахов Рафинат Ясавиевич,
педагог дополнительного образования

КАЗАНЬ2019

Информационная карта образовательной программы

| | | | |
|------|--|--|--|
| 1. | Образовательная организация | МБУДО «Центр внешкольной работы» Московского района города Казани | |
| 2. | Полное название программы | дополнительная общеобразовательная программа «Яшь курайчылар» | |
| 3. | Направленность программы | художественная | |
| 4. | Сведения о разработчиках | | |
| 4.1. | Ф.И.О., должность | Салахов Рафинат Ясавиевич, педагог дополнительного образования | |
| 5. | Сведения о программе: | | |
| 5.1. | Срок реализации | 3 года | |
| 5.2. | Возраст учащихся | 7-13 лет | |
| 5.3. | Характеристика программы: | | |
| | тип программы | дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа | |
| | вид программы | общеразвивающая | |
| | форма организации | содержания | комплексная |
| | | учебного процесса | очная, дистанционная с использованием: форматов видеосвязи; групп, созданных в системе мгновенного обмена сообщениями; смс-сообщений; аудиозвонков |
| 5.4. | Цель программы | формирование музыкальной и духовной культуры личности учащегося через возрождение традиций ансамблевой игры на татарских народных инструментах. | |
| 6. | Формы и методы образовательной деятельности | Формы образовательной деятельности: групповая, индивидуальная. Методы: <ul style="list-style-type: none"> • Учебное занятие. • Участие в конкурсах различного уровня. Дистанционное обучение с использованием: форматов видеосвязи; групп, созданных в системе мгновенного обмена сообщениями; смс-сообщений; аудиозвонков. | |
| 7. | Формы мониторинга результативности | промежуточная аттестация аттестация по завершению освоения программы Устный опрос, беседа, самостоятельная работа, педагогическое наблюдение, творческие задания и анализ конкурсных мероприятий (фестивали, конкурсы различного уровня). | |
| 8. | Дата утверждения и последней корректировки программы | 28.08.25 21.08.25 | |
| 9. | Рецензенты | Богомолова Р.М. директор МБУДО «ЦВР» Московского района г.Казани Шульдякова Н.В. заместитель директора по НМР | |

Пояснительная записка

Программа «Яшь курайчылар» имеет **художественную направленность** и предполагает освоение учащимися основ исполнительской деятельности на курае.

Для создания наиболее благоприятных условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы МБУДО «Центр внешкольной работы» Московского района города Казани заключил договор о сетевом взаимодействии с МБОУ «Татарская гимназия №2 при КФУ». Предусмотрено проведение совместных мероприятий с использованием помещений и оборудования.

Нормативно-правовое обеспечение программы

При разработке программы были использованы следующие нормативно-правовые документы:

Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»

Распоряжение Правительства РФ от 1.07.2025 года № 1745-Р «О внесении изменений в Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-Р» + План мероприятий (II этап 2025-2030 гг)

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (если программа реализуется в сетевой форме);

Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 года N 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (если программа реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий)

Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года». Национальный проект «Молодежь и дети».

Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 N АБ-3935/06 О методических рекомендациях по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей.

Устав МБУДО «Центр внешкольной работы» Московского района г.Казани

Положение о порядке разработки, утверждения и реализации дополнительных

общеобразовательных общеразвивающих программ МБУДО «Центр внешкольной работы» Московского района г.Казани.

Актуальность программы

Разработка и усовершенствование содержания дополнительного образования сегодня является одним из приоритетных направлений инновационного педагогического поиска. Это обуславливает появление новых стандартов музыкального образования, эффективного опыта инновационной деятельности преподавателей музыки, новых программ.

Причастность к самостоятельному, индивидуальному и коллективному творчеству создает условия, включающие особые психологические механизмы, которые обеспечивают в будущем реализацию специфического человеческого качества – способности к преобразовательной деятельности. Именно в этой области ребенок может приобрести ранний, успешный и полноценный опыт творчества.

В условиях суверенитета нашей республики встал вопрос о возрождении традиций и культурного наследия татарского народа. Социально-политические условия исторического этапа развития общества диктуют новые требования к личности, в частности к ее этнической культуре. Обществу нужны личности, которые уважая достоинства другого народа, терпимо относятся к их недостаткам, зная недостатки своего народа, гордо носят имя своей национальности, являются носителем лучших качеств своего народа и развивают эти качества.

Программа базируется на принципе целостности, комплексности музыкально-эстетического образования, преемственности, гуманизма (атмосфера доброжелательности и сотрудничества), доступности и результативности. Разнообразные методы и приемы обучения (метод дифференцированного обучения, наглядно-слуховой, проблемно-поисковый, стимулирующий, метод эмоционального воздействия, анализа и сравнения и др.) стимулируют познавательную активность детей, способствуют развитию воображения и творческих способностей. Активный и интерактивные методы, используемые педагогом, ориентируют в поиске нестандартных решений: на широкое взаимодействие обучающихся не только с педагогом, но и друг с другом и на доминирование активности обучающихся в процессе обучения.

Специфика художественно - творческих занятий обучения игре на курае обусловлена психофизиологическими особенностями детей – эмоциональная отзывчивость, высокая чувственность сенсорных зон нервной системы, преобладания художественного типа сознания. Поэтому детям присуща талантливость, важно не упустить благоприятные возможности эстетического творческого развития. Особая одаренность младших школьников, исчезающая без целенаправленного развития, заставляет именно начальный период обучения считать важнейшим в приобщении к прекрасному. Самое важное в обучении – ребенок с первых шагов ощущает себя музыкантом, участвует в исполнении и создании музыки, открывает свои возможности, самого себя. Главным в работе с начинающими становится опыт самосовершенствования, и что еще важнее – радость самосовершенствования. Как сказано Я.А.Коменским: «Главное в начале обучения, чтобы ученик не возненавидел то, что еще не успел полюбить».

Фольклор представляет ценнейшее достояние духовной культуры каждого народа. Сегодня фольклор выполняет воспитательную, развивающую, обучающую функцию и является активным народным средством в передаче будущему поколению накопленного жизненного опыта. Мышление, рожденное искусством, позволяет личности, вступающей в

сложные отношения с миром, найти поддержку и опору в самом себе. В связи с этим проблема формирования и развития мировоззрения, духовной культуры молодежи средствами национального музыкального искусства становится как никогда актуальной.

Народное музыкальное творчество – явление сложное, творчески разностороннее. Изучая многообразие татарского музыкального фольклора и музыки других народов, создавая у детей образные представления о народной и композиторской музыке, приобщая обучающихся к практическому исполнению этих произведений на курае можно воспитать интерес и привить любовь к национальной и мировой культуре.

Связь программы «Яшь курайчылар» с образовательными областями

1. **Познание.** Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
2. **Естествознание.** Музыкальный ритм и его влияние на слушателя.
3. **История.** Формирование музыки как вида искусства. Исторические стадии становления музыки. Своеобразие музыкальных стилей и направлений.
4. **Физическая культура.** Правильная осанка, физкультминутки. Освещение рабочего места, гигиена труда и отдыха. Развитие физических качеств для исполнительской деятельности.
5. **Здоровье.** Сохранение и укрепление физического и психического здоровья обучающихся, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
6. **Словесность.** Музыкальная терминология.
7. **Коммуникация.** Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; практическое овладение обучающимися нормами речи.
8. **Культурная антропология.** Роль музыки в жизни человека.
9. **Труд.** Формирование трудовых умений и навыков, воспитание трудолюбия, воспитание ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам.
10. **Социализация.** Правила поведения на занятиях и в общественных местах. Понятия о народных традициях и праздниках. Сотрудничество. Формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.

Цель: формирование музыкальной и духовной культуры личности обучающегося через возрождение традиций ансамблевой игры на татарских народных инструментах.

Задачи:

Образовательные:

- расширение общего кругозора, накопление знаний об особенностях татарской музыки и воспитание чувства национального самосознания и гордости за свою культуру.
- освоение исполнительских закономерностей татарской народной музыки (мелизмы, распевы) на курае. Развитие исполнительского опыта игры на татарских народных инструментах как основы музыкально-творческой деятельности.
- формирование «национальной широты» музыкального вкуса – стремление слушать образцы национальной музыки разных народов, интеграцию личности в национальную и мировую культуру.

Развивающие:

- развитие эмоционально-чувственной сферы (сопереживания и отзывчивости).

- развитие музыкальной отзывчивости и восприимчивости, умения слышать и слушать музыку.

- развитие творческих и музыкальных способностей детей, их воображения, творческой свободы, артистических способностей (умения выступать на сцене).

- стимулирование активности, самостоятельности и устойчивого интереса обучающихся к исполнительскому искусству;

- формирование умения понимать информацию, представленную в разных формах;

- формирование умения находить нужные сведения из учебной литературы, умения строить рассуждения, задавать вопросы;

- развитие музыкального слуха, чувства ритма и темпа.

- развитие познавательной самостоятельности в музыкальной деятельности.

Воспитательные:

- воспитание у детей интереса к музыке в целом и в частности к татарской народной и композиторской музыке.

- воспитание чувства коллективизма, улучшение коммуникативных качеств ребенка.

- формирование позитивной самооценки, уверенности в своих силах;

- формирование адекватной мотивации к учебной деятельности;

- стимулирование освоения социальных норм, правил поведения;

- формирование умения адаптироваться в коллективе, взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, сотрудничать; адекватно проявлять свои чувства; учитывать чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других;

- стимулирование участия обучающихся в разноуровневых мероприятиях (конкурсах, фестивалях).

- воспитание толерантной личности.

Адресат программы

По данной программе могут заниматься дети от 7 до 13 лет.

В младшем школьном возрасте ребёнок довольно много знает об окружающем мире, формы общения с ним очень разнообразны, потенциал возможностей восприятия, энергия велики. Но умение воспринимать материал, фантазировать, создавать интересные образы, изделия у детей не всегда одинаково развиты.

Благодаря учебной, в особенности практической деятельности, младший школьник осознаёт себя мыслящим, познающим себя, у него развиваются способности к действию. Он понимает процесс учебной деятельности, ощущает свою значимость, самостоятельность, взрослость, отсюда появляется потребность в самоутверждении, в обращении к взрослым за оценкой результатов своей деятельности и достижений, притязания на признание, которые он с помощью педагога может удовлетворить в дополнительном образовании.

Вступая в младший школьный возраст, ребенок приобретает внутреннюю позицию школьника, учебную мотивацию. Учебная деятельность становится для него ведущей.

Утрата интереса к игре и становление учебных мотивов связаны также с особенностями развития самой игровой деятельности. В играх по правилам, характерных для старшего дошкольного и младшего школьного возрастов, выигрывает тот, кто лучше освоил игру. В игровой мотивации смещается акцент с процесса на результат; кроме того, развивается мотивация достижения.

Доминирующей функцией в младшем школьном возрасте становится мышление. Благодаря этому интенсивно развиваются, перестраиваются сами мыслительные процессы и, с другой стороны, от интеллекта зависит развитие остальных психических функций. Завершается наметившийся в дошкольном возрасте переход от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению.

У ребенка появляются логически верные рассуждения: рассуждая, он использует операции. В начале младшего школьного возраста восприятие недостаточно дифференцировано. Из-за этого ребенок иногда путает похожие по написанию буквы и цифры (например, 9 и 6). Так же как и в дошкольном возрасте, им выделяются наиболее яркие, очевидные свойства (цвет, форма, величина).

Несмотря на то, что в этот период большое значение имеет наглядно-образное мышление, непосредственно воспринимаемое ребенком, уже не мешает ему рассуждать и делать правильные выводы, интеллектуальные операции позволяют ему судить о вещах без жесткой зависимости от наглядной ситуации.

Память развивается в направлении произвольности и осмысленности. Дети произвольно запоминают учебный материал, вызывающий у них интерес, преподнесенный в игровой форме, связанный с яркими наглядными пособиями или образами-воспоминаниями, но теперь они способны к целенаправленному, произвольному запоминанию не интересного им материала. С каждым годом все в большей мере обучение строится с опорой на произвольную память.

В младшем школьном возрасте развивается внимание. У детей появляется способность концентрировать внимание на неинтересных действиях. Но у них все еще преобладает произвольное внимание, так как внешние впечатления остаются сильным отвлекающим фактором. Кроме того, им трудно сосредоточиться на непонятном сложном материале. Внимание младшего школьника отличается небольшим объемом и малой устойчивостью. Сосредоточенно заниматься одним делом они могут в течение 10-20 минут, затруднено распределение и переключение внимание с одного учебного задания на другое. В учебной деятельности развивается произвольное внимание ребенка. Первоначально следуя указаниям педагога, работая под его постоянным контролем, он постепенно приобретает умение сам ставить цель и контролировать свои действия.

Ведущее место в умственной деятельности занимает образная память, логическая же память слабая. Внимание в этом возрасте произвольное, концентрация может быть продолжительной, если ребенку интересна деятельность, которую он выполняет. Ребенка необходимо заинтересовать, создавая успешную атмосферу и формы освоения учебного материала.

Благодаря учебной, в особенности практической деятельности, младший школьник осознаёт себя мыслящим, познающим себя, у него развиваются способности к действию. Он понимает процесс учебной деятельности, ощущает свою значимость, самостоятельность, взрослость, отсюда появляется потребность в самоутверждении, в обращении к взрослым за оценкой результатов своей деятельности и достижений, притязания на признание, которые он с помощью педагога может удовлетворить в дополнительном образовании.

Средний школьный возраст

Основным видом деятельности подростка, как и младшего школьника, является учение, но содержание и характер учебной деятельности в этом возрасте существенно изменяется. Подросток приступает к систематическому овладению основами наук. Обучение

становится многопредметным, место одного учителя занимает коллектив педагогов. К подростку предъявляются более высокие требования. Это приводит к изменению отношения к учению. Для школьника среднего возраста учебные занятия стали привычным делом. Учащиеся порой склонны не утруждать себя лишними упражнениями, выполняют уроки в пределах заданного или даже меньше. Нередко происходит снижение успеваемости. То, что побуждало младшего школьника активно учиться, не играет теперь такой роли, а новые побуждения к учению (установка на будущее, дальние перспективы) еще не появились.

Характерными возрастными особенностями подросткового возраста являются:

- усиленное внимание к собственному внутреннему миру.
- развитие мечтательности, сознательный уход от реальности в фантастику.
- авантюризм, балансирование "на грани" в целях самоиспытания.
- утрата внешних авторитетов, опора на личный опыт.
- моральный критицизм, негативизм.
- внешние формы нарочитой неуважительности, запальчивая небрежность, заносчивость, ригоризм.
- самоуверенность.
- любовь к приключениям, путешествиям (побеги из дома).
- лживость "во спасение", лукавство.
- бурное выявление новых чувств, просыпающихся с половым созреванием.

Объем программы

Программа рассчитана на 2 года обучения, 144 часа в год.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий

Занятия проводятся на протяжении всего учебного года, за исключением официальных праздничных дней:

В первый год обучения – 2 раза в неделю по два академических часа (144 часа в год);

Во второй год обучения – 2 раза в неделю по два академических часа (144 часа в год).

Расписание занятий составляется с учетом пожеланий обучающихся, их родителей, а также возможностей учреждения.

Периоды осенних, зимних и весенних каникул используются для проведения совместно с родителями обучающихся (по необходимости) праздников, экскурсий в театр, посещения концертов.

Возможна дистанционная форма обучения (при обострении эпидемиологической обстановки) с использованием: форматов видеосвязи; групп, созданных в системе мгновенного обмена сообщениями; смс-сообщений; аудиозвонков

В соответствии с содержанием учебного плана и поставленными для данного занятия задачами определяется *вид занятий* (вводное занятие, практическое, консультация, контрольное занятие, выездное тематическое, творческий отчет) и выбираются *формы организации образовательного процесса*: коллективная, групповая, парная или одновременное их сочетание.

Программа предполагает обучение детей занятию на курае со второго класса общеобразовательной школы. Программа ансамблевого обучения рассчитана на 2 года. Занятия строятся на принципе целостности теоретической и практической деятельности учащихся.

Данная программа нацелена на связь всех видов продуктивной деятельности школьников: обучение игре на курае, сольфеджио (пение по нотам), теория музыки, слушание

музыки и музыкальная литература и признание их равноправными. Здесь решается задача активизации общественно-полезной направленности музыкальных занятий для использования репертуара, знаний, умений, приобретенных на уроках в деятельности детского коллектива, в собственном быту, на досуге.

Содержанием групповых занятий является единая совместная художественно-творческая деятельность, разворачивающаяся в разных формах общения с искусством. Музыка способствует воспитанию у учащихся всего доброго, хорошего, пробуждению любви к родной стране, к музыке своего народа. Чтобы любить и понимать музыкальное произведение, необходимо о нем задуматься, а задуматься можно лишь над тем, что интересно. Для возникновения же интереса, эмоционального, личностного осмысления музыкального произведения, умения «заряжаться» чувствами, которые переданы в произведении, нужны соответствующие знания. С этой целью перед разучиванием произведения необходимо провести вступительную беседу. Именно она позволяет создать у учащихся базу впечатлений, знаний, которыми они будут руководствоваться в практической деятельности.

Занятия начинаются с доступных детям произведений, в которых технические трудности игры на инструменте преодолеваются сравнительно легко, а все внимание направляется на художественные цели.

Усвоение одного и того же произведения и выстраивание процесса совершенствования техники игры на инструменте предполагает разнообразие форм обучения в зависимости от индивидуальных возможностей и способностей учащихся (исполнение отдельных фрагментов произведения на курае или пропевание их, прослушивание, прохлопывание ритма, музыкально-ритмические движения, размышление и т.д.).

Чтение с листа включает и пение, и графически-схематическое изображение мелодии, и другие вспомогательные формы. Традиционные трудности в чтении с листа преодолеваются детьми легче и естественнее, так как при чередовании для каждого участника исполнения – слушания – осмысления гармонично воспитывается главное – умение слышать, воспринимать исполняемое. Чтение с листа, помимо традиционных задач обучения, имеет целью и широкое ознакомление с музыкой разных народов и накопление репертуара.

Для осуществления художественного познания мира ребята через собственную созидательную деятельность необходимо ввести в занятие ансамблевого обучения на курае импровизацию. Импровизация – это самая доступная форма продуктивного самовыражения детей. Воспитать ребенка творчески – это значит сформулировать гуманную самобытно-мыслящую личность.

Существенное внимание в программе отводится самостоятельности ребенка. Дети выполняют такие задания: подобрать песню, сочинить окончание мелодии. Школьники учатся импровизировать, сравнивать, сопоставлять, анализировать.

Разные виды практической деятельности обучающихся по приобретению любых «технических» навыков не должны превращаться в бессмысленную зубрежку. Любую работу необходимо представить перед детьми как условие красивого, выразительного исполнения, т. е. в его художественном значении. Пусть активность исходит от ребенка, педагог лишь может дать совет, предоставить право выбора, помочь включиться в деятельность, помочь внутренней мотивации перевоплотиться в устойчивые связи, в новые знания, предоставить ребятам возможность пережить, прочувствовать, связать свое органическое и духовное, найти и увидеть «свой музыкальный и художественный образ». А это и есть тот самый лучший результат, к которому стремится каждый педагог. Играя в ансамбле, юные

музыканты вместе «творяют музыку», получают большой эмоциональный отклик, проявляют артистизм и исполнительскую волю, решают одновременно технические и художественные задачи.

Формирование духовной и музыкальной культуры детей невозможно без активного приобщения к искусству, поэтому педагог и учащиеся принимают участие в концертной деятельности и в массовых формах внеклассной работы. Выступать на сцене перед публикой дети начинают через несколько месяцев первого года обучения. Этот педагогический прием приносит удивительные плоды. Не говоря уже об интересе, испытываемом самими ребятами, наблюдается стремительное развитие способностей детей – переход накопленных на занятиях навыков в качество, закрепляемое на сцене. Безусловно, концерту предстоят планомерные занятия.

Неразрывность музыки с жизнью диктует необходимость быть в курсе всех музыкальных событий, проводимых в городе и принимать активное участие в них.

Большую помощь в совершенствовании исполнительского искусства должны оказывать родители. Они должны быть заинтересованы в обучении детей. «Хорошие родители важнее хороших педагогов» - говорил видный пианист и педагог Г. Нейгауз, имея в виду, что самые лучшие педагоги будут бессильны, если родители равнодушны к музыке. Музыкальное воспитание выступает как необходимый фактор сплочения детей, родителей и педагога в единое целое. Процесс обучения и воспитания становится результативным только тогда, когда педагог – музыкант и родители становятся единомышленниками.

Очевиден «здоровьесберегающий» характер занятий музыкальным творчеством. Занятия искусством давно и с успехом применяются как мощное терапевтическое средство. Многовековой опыт и специальные исследования показали, что музыка положительно влияет на психику и физиологию человека, что она может оказывать успокаивающее и возбуждающее действие, восстанавливать в организме гармонию.

Самое важное – это атмосфера занятия. Увлеченность детей, их внутренний комфорт, раскованность, почти сразу пропадающий комплекс «я не умею» - это удивляет и привлекает. Возможность быть принятым окружающими без всяких условий позволяет ребенку быть самим собой, позволяет проявлять индивидуальность.

Выполнение данной программы способствует укреплению и оздоровлению дыхательной функции учащихся. Дыхательная музыкотерапия, включающая игру на духовом инструменте, позволяет детям заниматься оздоровлением, не замечая процесса лечения. Поскольку при правильном дыхании большая нагрузка приходится на диафрагму, межреберные мышцы, мышцы брюшного пресса, за счет которых происходит непрямой массаж внутренних органов. Интенсивное воздействие на кончики пальцев в процессе игры на курае стимулирует прилив крови к рукам, благоприятствует психоэмоциональной устойчивости и физическому здоровью. Установка на успех, на радость общения с миром прекрасного вызывает положительные эмоции. Музыка – искусство не просто интонируемого смысла, но и гораздо более соинтонируемого смысла, поэтому она неизбежно пробуждает у слушателя активную эмоциональную реакцию. Коллективный характер музыкальных занятий подключает к оздоровительному процессу взаимные целебные воздействия со стороны педагога, других учеников – их поддержку, сочувствие и сопереживание.

Критерием подбора музыкального материала (образцов фольклора, татарской, русской и зарубежной классики) стал критерий доступности исполнения и учет возрастных

особенностей обучающихся. Содержание программы ориентировано на мировые культурные ценности, культурные ценности нашего государства и республики.

Одной из неотложных задач образования считается переход от «знаниевого» подхода к «компетентностному». В музыкальном образовании эта проблема решается «сама собой», поскольку искусство – не область отвлеченных знаний, а в первую очередь область практического творчества (или сотворчества). В этой области нельзя «знать, не умея», причем умение означает не усвоение каких-либо безличных приемов, а умение решить свою конкретную творческую задачу. Накопление музыкально-слухового и эстетического опыта определяет формирование полноценного художественного восприятия. Вместе с тем этот процесс связан и с овладением обучающимися определенным кругом знаний, умений и навыков.

Срок освоения программы

2 года.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты

- овладение знаниями об обычаях и традициях проведения некоторых праздников татарского народа (непосредственно участвуя в них).
- освоение комплекса знаний по музыкальной грамоте и средствах музыкальной выразительности.
- овладение навыками игры на курае, кубысе и гармонике-тальян, умением серьезного и вдумчивого отношения к работе над музыкальным произведением и совершенствовании техники игры на инструментах в различных темпах.
- усвоение исполнительских закономерностей татарской народной песни (мелизмы, распевы) и музыки разных народов.
- умение импровизировать на заданные темы.
- освоение исполнительских навыков ансамблевой игры на татарских народных инструментах (курае).

Метапредметные результаты

Познавательные результаты

- умение строить рассуждения, задавать вопросы;
- понимание информации, представленную в разных формах;
- умение находить нужные сведения из учебной литературы.

Коммуникативные результаты

- умение адаптироваться в коллективе;
- умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, сотрудничать, договариваться;
- умение учитывать чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других;
- умение выражать свои мысли;
- умение адекватно проявлять свои чувства.

Регулятивные результаты

- умение поставить перед собой задачу;
- умение составить план и последовательность действий;

- умение адекватно оценивать уровень своих знаний, умений и навыков;
- умение прогнозировать результат своих действий;
- умение находить наиболее эффективный способ достижения результата;
- умение осуществлять познавательную и личностную рефлексию.

Личностные результаты

- позитивная самооценка, уверенность в своих силах;
- адекватная мотивация учебной деятельности;
- освоение социальных норм, правил поведения.
- мотивация личности к самосовершенствованию в эмоциональной сфере, профессиональному самоопределению;
- понятия о физическом, психическом, нравственном здоровье, навыки здорового образа жизни.

Формы подведения итогов реализации программы

Достижение прогнозируемых результатов реализации программы отслеживается с помощью мониторинга качества дополнительной образовательной подготовки и личностного развития учащихся (в конце каждого полугодия) - промежуточная аттестация; в конце обучения по программе - завершающая аттестация по итогам освоения программы. По результатам завершающей аттестации делаются выводы об индивидуальных достижениях ребенка в данном направлении образовательной деятельности, об уровне его адаптации в данном коллективе.

Формы оценки результативности: творческие задания и конкурсные мероприятия, устный опрос, беседа, самостоятельная работа, педагогическое наблюдение.

Учебный (тематический) план на первый год обучения

| № | Название темы | Кол-во часов | | | Форма организации занятия | Формы аттестации/ контроля |
|----|--|--------------|--------|----------|---------------------------|----------------------------|
| | | всего | теория | практика | | |
| 1. | Татарские народные инструменты. История возникновения курая. Сказки. | 2 | 1 | 1 | Вводное занятие | Опрос |
| 2. | Устройство курая (D-dur). Звукоряд. Звукоизвлечение. Аппликатура. Дыхание. Длительности нот. Упражнения. Разучивание песен: русские народные песни: «Василек», «Как под горкой под горой», украинская народная песня «Жили у бабуси», «Маленькая елочка», муз. М. Красева Мониторинг ЗУН. | 30 | 10 | 20 | комбинированное занятие | Анализ творческого задания |
| 3. | Татарская народная песня «Суда, суда». Беседа. | 8 | 2 | 6 | комбинированное занятие | Анализ творческого задания |
| 4. | Татарская народная песня «Туган тел». Беседа. | 20 | 4 | 16 | комбинированное занятие | Анализ творческого задания |

| | | | | | | |
|-----|---|------------|-----------|------------|---------------------------------|--------------------------------------|
| 5. | Песни новогоднего репертуара Промежуточный мониторинг ЗУН | 20 | 4 | 16 | комбини- рованное занятие | Анализ твор- ческого зада- ния |
| 6. | Татарская народная песня «Сабан туе». Беседа. | 20 | 4 | 16 | комбини- рованное занятие | Анализ твор- ческого зада- ния |
| 7. | Жанры русских народных песен: протяжные, хороводные, частушка, былины, шуточные. Русские народные песни «Как у наших у ворот», «Во поле береза стояла». | 20 | 4 | 16 | комбини- рованное занятие | Анализ твор- ческого зада- ния |
| 8. | Жанры татарских народных песен: такмак, плясовые. Татарские народные песни «Әнисә», «Әпипә». | 20 | 4 | 16 | комбини- рованное занятие | Анализ твор- ческого зада- ния |
| 9. | Итоговый концерт | 2 | - | 2 | Итоговое занятие | Анализ вы- ступления |
| 10. | Итоговая аттестация учащихся (ЗУН и личностного развития). | 2 | - | 2 | итоговое занятие | самостоятель- ная работа |
| | Итого | 144 | 31 | 113 | | |

Содержание программы на первый год обучения

Тема №1. Введение. Проведение Инструктажа по технике езопасности. Татарские народные инструменты: курай, кубыз, сорнай, гармоника (гармун), гөслә. История возникновения курая (сыбызгы, таш сыбызгы, камыл курай, татар курае). Сказки. Народный фольклор о курае. Известные мастера-изготовители инструмента.

Тема № 2. Устройство курая - D- dur. Звукоряд (соль-ля-си, соль-фа-ми-ре). Звукоизвлечение (соль- ля- си, соль- фа- ми - ре). Аппликатура. Дыхание. Длительности нот, пауз (четверть, восьмая).

Практические занятия. Упражнения (см. сборник И. Алмазова «Школа игры на курае», упражнения) на курае.. Разучивание песен: русские народные песни: «Василек», «Как под горкой под горой», украинская народная песня «Жили у бабуси», «Маленькая елочка», муз. М. Красева.

Мониторинг ЗУН.

Тема №3. Татарская народная песня «Суда, суда». Беседа. Разучивание.

Практические занятия. Разучивание текста татарской народной песни «Суда, суда». Работа над звуком, интонацией, фразировкой, дыханием, ритмом, исполнение в медленном и среднем темпах. Работа над средствами музыкальной выразительности в произведении: штрихами, динамикой (средняя), строем и ансамблем.

Тема №4. Татарская народная песня «Туган тел».

Беседа. Межпредметная связь (музыка и поэзия). Лад (мажор, минор). Тон. Полутон. Знаки альтерации.

Практические занятия. Разучивание текста татарской народной песни «Туган тел». Работа над звуком, интонацией, фразировкой, дыханием, ритмом, исполнение в медленном и среднем темпах. Работа над средствами музыкальной выразительности в произведении: штрихами, динамикой (средняя), строем и ансамблем.

Тема №5. Песни новогоднего репертуара.. «В лесу родилась елочка», муз. Л. Бекмана. Дж.Пайерпойнт «JingleBels». Беседа. Темп. Обозначения темпов.

Практические занятия. Разучивание музыкального текста и слов песни «В лесу родилась елочка». Разучивание музыкального текста Дж.Пайерпойнт «JingleBels». Работа над звуком, интонацией, фразировкой, дыханием, ритмом, исполнение в медленном и среднем темпах. Работа над средствами музыкальной выразительности в произведениях: штрихами, динамикой, строем и ансамблем.

Промежуточная аттестация учащихся ЗУН

Тема №6. Татарская народная песня «Сабан туе». Беседа о древнейшем празднике татар Поволжья, о подготовке и проведении праздника.

Практические занятия. Разучивание музыкального текста и слов песни «Сабан туе». Работа над звуком, интонацией, фразировкой, дыханием, ритмом, исполнение в медленном и среднем темпах. Работа над средствами музыкальной выразительности в произведении: штрихами, динамикой (средняя), строем и ансамблем.

Импровизация на заданные темы.

Тема №7. Жанры русских народных песен: протяжные, хороводные, частушка, былины, шуточные. Русские народные песни «Во поле береза стояла», «Как у наших у ворот» (шуточная песня). Нота с точкой. Пунктирный ритм.

Практические занятия. Разучивание русских народных песен «Во поле береза стояла», «Как у наших у ворот». Разучивание музыкального текста и слов песни. Работа над звуком, интонацией, фразировкой, дыханием, ритмом, исполнение в медленном и среднем темпах. Работа над средствами музыкальной выразительности в произведении: штрихами, динамикой, строем и ансамблем. Несколько вариантов исполнения.

Тема № 8. Жанры татарских народных песен: такмак, плясовые. Татарские народные песни «Энисэ», «Эпипэ». Беседа.

Практические занятия. Разучивание музыкального текста и слов песен «Энисэ», «Эпипэ». Работа над звуком, интонацией, фразировкой, дыханием, ритмом, исполнение в медленном и среднем темпах. Работа над средствами музыкальной выразительности в произведении: штрихами, динамикой, строем и ансамблем.

Тема №9. Итоговый концерт. Выбор лучших исполнителей (соло, дуэт, трио, квартет, квинтет, ансамбль – по выбору педагога) произведений.

Тема №10. Итоговая аттестация учащихся (ЗУН и личностного развития).

Учебный (тематический) план на второй год обучения

| № | Название темы | Кол-во часов | | | Форма организации занятия | Формы аттестации/контроля |
|---|--|--------------|--------|----------|---------------------------|----------------------------|
| | | всего | теория | практика | | |
| 1 | Жанры татарских народных песен: озын кей, авыл кее. такмак, бию кее, кыска кей. Татарская народная песня «Өммегөлсем». | 12 | 8 | 4 | комбинированное занятие | Анализ творческого задания |

| | | | | | | |
|----|--|-----|----|-----|-------------------------|----------------------------|
| 2 | Татарская народная песня «Эпипэ». | 10 | 2 | 8 | комбинированное занятие | Анализ творческого задания |
| 3 | Татарская народная песня «Тугай, тугай». | 12 | 4 | 8 | комбинированное занятие | Анализ творческого задания |
| 4 | Татарские народные плясовые: «Казан егетлэре биею». Мониторинг ЗУН | 12 | 4 | 8 | комбинированное занятие | Анализ творческого задания |
| 5 | Новогодние песни. «JingleBells» муз. Дж. Пайерпойнт. | 12 | 4 | 8 | комбинированное занятие | Анализ творческого задания |
| 6 | Татарские народные плясовые: «Бишле биею». | 12 | 4 | 8 | комбинированное занятие | Анализ творческого задания |
| 7 | Творчество российских композиторов. «В траве сидел кузнечик» муз. В. Шаинского, | 10 | 4 | 6 | комбинированное занятие | Анализ творческого задания |
| 8 | Творчество российских композиторов. «Катюша» муз. М. Блантера. | 16 | 2 | 14 | комбинированное занятие | Анализ творческого задания |
| 9 | Татарские народные плясовые: «Өч дус биею» | 12 | 2 | 10 | комбинированное занятие | Анализ творческого задания |
| 10 | Творчество зарубежных композиторов. «Бесаме мучо» муз. Консуело Веласкес. | 12 | 2 | 10 | комбинированное занятие | Анализ творческого задания |
| 11 | Русские народные песни «Светит месяц», «Суббота». | 20 | 6 | 14 | комбинированное занятие | Анализ творческого задания |
| 12 | Итоговый концерт. | 2 | - | 2 | Итоговое занятие | Анализ выступления |
| 13 | Итоговая аттестация учащихся (ЗУН и личностного развития). | 2 | - | 2 | Итоговое занятие | Самостоятельная работа |
| | Итого | 144 | 42 | 102 | | |

Содержание программы на второй год обучения

Тема №1. Проведение инструктажа по технике безопасности. Знакомство с жанрами татарских народных песен: озын кёй, авыл кёе, такмак, биею кёе, кыска кёй. Пентатоника. Кыска кёй и ее особенности. Размер 2/4. Длительности нот и пауз (целая, половинная).

Практические занятия. Татарская народная песня «Сандугач-алмагач» Разучивание музыкального текста и слов песни. Работа над звуком, интонацией, фразировкой, дыханием, ритмом, исполнение в медленном и среднем темпах. Работа над средствами музыкальной выразительности в произведении: штрихами, динамикой, строем и ансамблем. Исполнение в подвижном темпе.

Тема №2. Татарская народная песня «Эпипэ» Особенности татарских народных песен: распевы, мелизмы (трель, мордент).

Практические занятия. Разучивание музыкального текста и слов песни «Эпипэ». Работа над звуком, интонацией, фразировкой, дыханием, ритмом, исполнение в медленном и среднем темпах. Работа над средствами музыкальной выразительности в произведении: штрихами, динамикой, строем и ансамблем. Размер 2/4. Штрихи.

Тема №3. Татарская народная песня «Тугай, тугай»

Особенности татарских народных песен: распевы, мелизмы (трель, мордент).

Практические занятия.

Разучивание музыкального текста и слов песни «Тугай, тугай». Работа над звуком, интонацией, фразировкой, дыханием, ритмом, исполнение в медленном и среднем темпах. Работа над средствами музыкальной выразительности в произведении: штрихами, динамикой, строем и ансамблем. Беседа.

Тема № 4. Жанры татарских народных песен: плясовые. Татарские народные песни «Казан егетләре биюе» .

Практические занятия. Разучивание музыкального текста и слов песни «Казан егетләре биюе». Работа над звуком, интонацией, фразировкой, дыханием, ритмом, исполнение в медленном и среднем темпах. Работа над средствами музыкальной выразительности в произведении: штрихами, динамикой, строем и ансамблем. Беседа.

Мониторинг ЗУН

Тема №5. Новогодние песни. «JingleBells» муз. Дж.Пайерпойнт. Беседа. Темп. Обозначения темпов.

Практические занятия. Разучивание музыкального текста и слов песни «JingleBells». Работа над звуком, интонацией, фразировкой, дыханием, ритмом, исполнение в медленном и среднем темпах. Работа над средствами музыкальной выразительности в произведениях: штрихами, динамикой, строем и ансамблем.

Тема № 6. Татарская народная плясовая песня «Бишле бию». Беседа.

Практические занятия. Разучивание музыкального текста и слов песни «Бишле бию». Работа над звуком, интонацией, фразировкой, дыханием, ритмом, исполнение в медленном и среднем темпах. Работа над средствами музыкальной выразительности в произведении: штрихами, динамикой, строем и ансамблем.

Тема № 7. Творчество российских композиторов. «В траве сидел кузнечик» муз. В.Шаинского. Беседа.

Практические занятия. Разучивание музыкального текста и слов песни «В траве сидел кузнечик» муз. В. Шаинского. Работа над звуком, интонацией, фразировкой, дыханием, ритмом, исполнение в разных темпах. Работа над средствами музыкальной выразительности в произведениях: штрихами, динамикой, строем и ансамблем.

Тема № 8. Творчество российских композиторов: «Катюша» муз. М.Блантера. Беседа.

Практические занятия. Разучивание музыкального текста и слов песни «Катюша» муз. М.Блантера. Работа над звуком, интонацией, фразировкой, дыханием, ритмом, исполнение в разных темпах. Работа над средствами музыкальной выразительности в произведениях: штрихами, динамикой, строем и ансамблем.

Тема № 9. Татарская народная плясовая песня «Өч дус биюе». Беседа.

Практические занятия. Разучивание музыкального текста и слов песни «Өч дус биюе». Работа над звуком, интонацией, фразировкой, дыханием, ритмом, исполнение в медленном

и среднем темпах. Работа над средствами музыкальной выразительности в произведении: штрихами, динамикой, строем и ансамблем.

Тема № 10. Знакомство с творчеством зарубежных композиторов. «Бесаме мучо» муз. Консуело Веласкес. Беседа. Размер 4/4.

Практические занятия.

Разучивание музыкального текста «Бесаме мучо». Работа над звуком, интонацией, фразировкой, дыханием, ритмом, исполнение в медленном и среднем темпах. Работа над средствами музыкальной выразительности в произведениях: штрихами, динамикой, строем и ансамблем. Исполнительский план произведений.

Тема № 11. Русские народные песни «Светит месяц», «Субботея». Беседа.

Практические занятия. Разучивание музыкального текста и слов песен русских народных песен «Светит месяц», «Субботея». Работа над звуком, интонацией, фразировкой, дыханием, ритмом, исполнение в медленном и среднем темпах. Работа над средствами музыкальной выразительности в произведениях: штрихами, динамикой, строем и ансамблем. Исполнительский план произведений.

Сравнительная характеристика изучаемых произведений (татарских, русских, зарубежных).

Совершенствование техники игры на курае.

Тема № 12. Итоговый концерт. Выбор лучших исполнителей (соло, дуэт, трио, квартет, квинтет, ансамбль – по выбору педагога) произведений.

Тема № 13. Итоговая аттестация учащихся (ЗУН и личностного развития).

Учебный (тематический) план на третий год обучения

| № | Название темы | Кол-во часов | | | Форма организации занятия | Формы аттестации/контроля |
|---|--|--------------|--------|----------|---------------------------|----------------------------|
| | | всего | теория | практика | | |
| 1 | Жанры татарских народных песен: «Сандугач-кугачен», «Кэрия-Зэкария». | 16 | 2 | 14 | комбинированное занятие | Анализ творческого задания |
| 2 | Жанры татарских народных песен: катлаулы кей. Татарская народная песня «Бормалы су» | 24 | 2 | 22 | комбинированное занятие | Анализ творческого задания |
| 3 | Татарская народная песня «Илче бога». Башкирская народная мелодия «Жиде кыз». | 16 | 2 | 14 | комбинированное занятие | Анализ творческого задания |
| 4 | Творчество российских композиторов. «В траве сидел кузнечик» муз. В.Шаинского, «Катюша» М.Блантер. Беседа. | 16 | 2 | 14 | комбинированное занятие | Анализ творческого задания |
| 5 | Знакомство с творчеством зарубежных композиторов. Э. Морриконе «Одинокий пастух». | 24 | 2 | 22 | комбинированное занятие | Анализ творческого задания |

| | | | | | | |
|---|--|------------|-----------|------------|-------------------------|----------------------------|
| | «Бесаме мучо» муз. Консуело Веласкес. | | | | | |
| 6 | Знакомство с творчеством зарубежных композиторов. Д.А.Роблес «Полет кондора». Размер 4/4. | 24 | 2 | 22 | комбинированное занятие | Анализ творческого задания |
| 7 | Русские народные песни «Светит месяц», «Суббота». Сравнительная характеристика изучаемых произведений. | 22 | 2 | 20 | комбинированное занятие | Анализ творческого задания |
| 8 | Итоговая аттестация учащихся (ЗУН и личностного развития). Итоговый концерт. | 2 | 2 | 2 | комбинированное занятие | Анализ творческого задания |
| | Итого | 144 | 14 | 130 | | |

Содержание программы на третий год обучения

Тема №1. Проведение инструктажа по технике безопасности. Знакомство с жанрами татарских народных песен: «Сандугач- кугэчен», «Кэрия-Зэкария». Пентатоника. Кыска кэй и ее особенности. Размер 2/4. Длительности нот и пауз (целая, половинная).

Практические занятия. Татарская народная песня «Сандугач- кугэчен» Разучивание музыкального текста и слов песни. Работа над звуком, интонацией, фразировкой, дыханием, ритмом, исполнение в медленном и среднем темпах. Работа над средствами музыкальной выразительности в произведении: штрихами, динамикой, строем и ансамблем. Исполнение в подвижном темпе.

Тема №2. Жанры татарских народных песен: катлаулы кэй. Татарская народная песня «Бормалы су». Особенности татарских народных песен: распевы, мелизмы (трель, мордент).

Практические занятия. Разучивание музыкального текста и слов песни «Бормалы су». Работа над звуком, интонацией, фразировкой, дыханием, ритмом, исполнение в медленном и среднем темпах. Работа над средствами музыкальной выразительности в произведении: штрихами, динамикой, строем и ансамблем. Размер 2/4. Штрихи.

Тема №3. Татарская народная песня «Илче бога». Башкирская народная мелодия «Жиде кыз».

Особенности татарских и башкирских народных песен: распевы, мелизмы (трель, мордент).

Практические занятия.

Разучивание музыкального текста и слов песен «Илче бога» и «Жиде кыз». Работа над звуком, интонацией, фразировкой, дыханием, ритмом, исполнение в медленном и среднем темпах. Работа над средствами музыкальной выразительности в произведении: штрихами, динамикой, строем и ансамблем. Беседа.

Тема № 4. Творчество российских композиторов. «В траве сидел кузнечик» муз. В.Шаинского, «Катюша» М.Блантер. Беседа.

Практические занятия. Разучивание музыкального текста и слов песни «В траве сидел кузнечик» и «Катюша». Работа над звуком, интонацией, фразировкой, дыханием, ритмом, исполнение в разных темпах. Работа над средствами музыкальной выразительности в произведениях: штрихами, динамикой, строем и ансамблем.

Тема №5. Знакомство с творчеством зарубежных композиторов. Э. Морриконе «Одинокый пастух». «Бесаме мучо» муз. Консуело Веласкес. Беседа. Размер 4/4.

Практические занятия. Разучивание музыкального текста «Бесаме мучо». Работа над звуком, интонацией, фразировкой, дыханием, ритмом, исполнение в медленном и среднем темпах. Работа над средствами музыкальной выразительности в произведениях: штрихами, динамикой, строем и ансамблем. Исполнительский план произведений.

Тема № 6. Знакомство с творчеством зарубежных композиторов. Д.А.Роблес «Полет кондора». Размер 4/4.

Практические занятия. Работа над звуком, интонацией, фразировкой, дыханием, ритмом, исполнение в медленном и среднем темпах. Работа над средствами музыкальной выразительности в произведении: штрихами, динамикой, строем и ансамблем.

Тема № 7. Русские народные песни «Светит месяц», «Субботея». Беседа. Сравнительная характеристика изучаемых произведений.

Практические занятия. Разучивание музыкального текста и слов песен русских народных песен «Светит месяц», «Субботея». Работа над звуком, интонацией, фразировкой, дыханием, ритмом, исполнение в медленном и среднем темпах. Работа над средствами музыкальной выразительности в произведениях: штрихами, динамикой, строем и ансамблем. Исполнительский план произведений. Совершенствование техники игры на курае.

Тема № 8. Итоговая аттестация учащихся (ЗУН и личностного развития). Итоговый концерт. Выбор лучших исполнителей (соло, дуэт, трио, квартет, квинтет, ансамбль – по выбору педагога). Выбор лучших произведений.

Учебный (тематический) план на третий год обучения

| № | Название темы | Кол-во часов | | | Форма организации занятия | Формы аттестации/контроля |
|---|---|--------------|--------|----------|---------------------------|----------------------------|
| | | всего | теория | практика | | |
| 1 | Жанры татарских народных песен: «Сандугач-кугэчен», «Кэрия-Зэкария». | 16 | 2 | 14 | комбинированное занятие | Анализ творческого задания |
| 2 | Жанры татарских народных песен: катлаулы кэй. Татарская народная песня «Бормалы су» | 24 | 2 | 22 | комбинированное занятие | Анализ творческого задания |
| 3 | Татарская народная песня «Илче бога». Башкирская народная мелодия «Жиде кыз». | 16 | 2 | 14 | комбинированное занятие | Анализ творческого задания |
| 4 | Творчество российских композиторов. «В траве сидел кузнечик» муз. | 16 | 2 | 14 | комбинированное занятие | Анализ творческого задания |

| | | | | | | |
|---|---|------------|-----------|------------|-------------------------|----------------------------|
| | В.Шаинского, «Катюша» М.Блантер. Беседа. | | | | | |
| 5 | Знакомство с творчеством зарубежных композиторов. Э. Морриконе «Одинокий пастух». «Бесаме мучо» муз. Консуело Веласкес. | 24 | 2 | 22 | комбинированное занятие | Анализ творческого задания |
| 6 | Знакомство с творчеством зарубежных композиторов. Д.А.Роблес «Полет кондора». Размер 4/4. | 24 | 2 | 22 | комбинированное занятие | Анализ творческого задания |
| 7 | Русские народные песни «Светит месяц», «Суббота». Сравнительная характеристика изучаемых произведений. | 22 | 2 | 20 | комбинированное занятие | Анализ творческого задания |
| 8 | Итоговая аттестация учащихся (ЗУН и личностного развития). Итоговый концерт. | 2 | 2 | 2 | комбинированное занятие | Анализ творческого задания |
| | Итого | 144 | 14 | 130 | | |

Содержание программы на третий год обучения

Тема №1. Проведение инструктажа по технике безопасности. Знакомство с жанрами татарских народных песен: «Сандугач- кугэчен», «Кэрия-Зэкария». Пентатоника. Кыска кэй и ее особенности. Размер 2/4. Длительности нот и пауз (целая, половинная).

Практические занятия. Татарская народная песня «Сандугач- кугэчен» Разучивание музыкального текста и слов песни. Работа над звуком, интонацией, фразировкой, дыханием, ритмом, исполнение в медленном и среднем темпах. Работа над средствами музыкальной выразительности в произведении: штрихами, динамикой, строем и ансамблем. Исполнение в подвижном темпе.

Тема №2. Жанры татарских народных песен: катлаулы кэй. Татарская народная песня «Бормалы су». Особенности татарских народных песен: распевы, мелизмы (трель, мордент).

Практические занятия. Разучивание музыкального текста и слов песни «Бормалы су». Работа над звуком, интонацией, фразировкой, дыханием, ритмом, исполнение в медленном и среднем темпах. Работа над средствами музыкальной выразительности в произведении: штрихами, динамикой, строем и ансамблем. Размер 2/4. Штрихи.

Тема №3. Татарская народная песня «Илче бога». Башкирская народная мелодия «Жиде кыз».

Особенности татарских и башкирских народных песен: распевы, мелизмы (трель, мордент).

Практические занятия.

Разучивание музыкального текста и слов песен «Илче бога» и «Жиде кыз». Работа над звуком, интонацией, фразировкой, дыханием, ритмом, исполнение в медленном и среднем

темпах. Работа над средствами музыкальной выразительности в произведении: штрихами, динамикой, строем и ансамблем. Беседа.

Тема № 4. Творчество российских композиторов. «В траве сидел кузнечик» муз. В.Шаинского, «Катюша» М.Блантер. Беседа.

Практические занятия. Разучивание музыкального текста и слов песни «В траве сидел кузнечик» и «Катюша». Работа над звуком, интонацией, фразировкой, дыханием, ритмом, исполнение в разных темпах. Работа над средствами музыкальной выразительности в произведениях: штрихами, динамикой, строем и ансамблем.

Тема №5. Знакомство с творчеством зарубежных композиторов. Э. Морриконе «Одинокий пастух». «Бесаме мучо» муз. Консуело Веласкес. Беседа. Размер 4/4.

Практические занятия. Разучивание музыкального текста «Бесаме мучо». Работа над звуком, интонацией, фразировкой, дыханием, ритмом, исполнение в медленном и среднем темпах. Работа над средствами музыкальной выразительности в произведениях: штрихами, динамикой, строем и ансамблем. Исполнительский план произведений.

Тема № 6. Знакомство с творчеством зарубежных композиторов. Д.А.Роблес «Полет кондора». Размер 4/4.

Практические занятия. Работа над звуком, интонацией, фразировкой, дыханием, ритмом, исполнение в медленном и среднем темпах. Работа над средствами музыкальной выразительности в произведении: штрихами, динамикой, строем и ансамблем.

Тема № 7. Русские народные песни «Светит месяц», «Субботея». Беседа. Сравнительная характеристика изучаемых произведений.

Практические занятия. Разучивание музыкального текста и слов песен русских народных песен «Светит месяц», «Субботея». Работа над звуком, интонацией, фразировкой, дыханием, ритмом, исполнение в медленном и среднем темпах. Работа над средствами музыкальной выразительности в произведениях: штрихами, динамикой, строем и ансамблем. Исполнительский план произведений. Совершенствование техники игры на курае.

Тема № 8. Итоговая аттестация учащихся (ЗУН и личностного развития). Итоговый концерт. Выбор лучших исполнителей (соло, дуэт, трио, квартет, квинтет, ансамбль – по выбору педагога). Выбор лучших произведений.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Предусмотрено:

- заключение договора с родителями ребёнка (или лицами, их заменяющими) по оказанию дополнительных образовательных услуг;
- проведение установочных родительских собраний в начале каждого учебного года с целью ознакомления с программой, обсуждением образовательного заказа;
- сотрудничество с другими коллективами;
- участие в проектах ЦВР Московского района;
- совместные занятия с родителями.

Оборудование и материалы:

- | | |
|---------------------------|--------------------------------------|
| - Доска классная -1 | - Шкаф для документов – 2 |
| - Доска интерактивная – 1 | - Шкаф для документов со стеклом – 2 |
| - Проектор – 1 | - Шкаф-купе встроенный -1 |

- Стол приставной-1
- Стойка поворотная -1
- Стол 1-тумбовый для учителя -1
- Стул п/мягкий для учителя – 1
- Стол ученический – 14
- Стул ученический – 30

Материалы и инструменты:

- Гармоника – тальян.
- Курай - D dur.
- Баян.
- Маракасы.
- Треугольник.
- Румбы.
- Бубен.
- Ложки.
- Портреты композиторов.
- Плакаты с нотным текстом произведений.

Формы аттестации / контроля

| Формы аттестации | Как именно эти формы аттестации позволяют выявить соответствие результатов образования поставленным целям и задачам |
|--|--|
| Устный опрос | Устный опрос позволяет изучить уровень усвоения полученной учащимися информации, мотивы поведения. |
| Самостоятельная работа | Самостоятельная работа предполагает проверку знаний по небольшому объему материала. Она позволяет определить уровень информированности и эрудиции в отношении общих знаний и содержания программы. |
| Творческое задание | Творческие задания реализуют диагностическую и контролирующую функции. |
| Анализ результатов участия в выставке, в конкурсе, фестивале | Позволяет выявить уровень подготовленности учащихся. |

Оценочные материалы

Формы и методы контроля за качеством образовательной подготовки учащихся:

- педагогический контроль усвоения теоретического материала и выполнения учащимися практических заданий на текущих, открытых занятиях;
- мониторинг результатов образовательной подготовки и развития личности учащихся (аттестация промежуточная – за полугодие, итоговая – по окончании обучения);
- анализ результатов участия учащихся в массовых мероприятиях отдела, учреждения;
- анализ результатов участия учащихся в районных, городских, республиканских, российских, международных конкурсах, фестивалях.

-

Мониторинг результатов реализации программы

Личность самого учащегося, личностное развитие – главный показатель эффективности образовательного процесса. Формирование у учащихся способности к саморазвитию становится сегодня важнейшей педагогической задачей. Педагог может заинтересовать своих учащихся познанием самих себя, помочь им в формировании навыков самореализации и самоуправления. В объединении «Яшь курайчылар» мониторинг личностного развития осуществляется с использованием метода педагогического наблюдения и 5 блоков оцениваемых параметров:

1 – мотивационный

2 – познавательный

3 – эмоционально-волевой

4 – коммуникативный

5 – творческий

Мотивация к знаниям – активность ребенка на занятии (проявление инициативы, самостоятельности), интерес к занятию (позитивное отношение, его личностная значимость для ребенка. Заинтересованность в получении новых знаний), устойчивое эмоциональное состояние.

Познавательная активность – усвоение нового материала (оригинальное решение, умение выделить главное); умение логично и систематизировано излагать свои мысли; произвольность психических процессов; развитие мышления, речи; умственная работоспособность, темп занятия.

Эмоциональная сфера – эмоциональные проявления (умение сочувствовать, сопереживать, живо реагировать); целеустремленность (собранность, организованность, стремление преодолевать трудности, настойчивость в достижении целей).

Коммуникативность – взаимодействие с педагогом (культура общения с взрослым, установление адекватных ролевых отношений, проявление уважения); взаимодействие со сверстниками (установление дружеских отношений, участие в коллективных мероприятиях, умение разрешать конфликты, организаторские способности); соблюдение социальных и этических норм. Поведенческая саморегуляция; активность и независимость; отношение к значимой деятельности; отношение к себе.

Творческий потенциал – сформированность и развитие (творческие проявления в различных видах жизнедеятельности, способность к созданию нового продукта, широта ориентировки в окружающем мире).

Данные сводятся в карту индивидуального развития учащихся.

Диагностика проводится 2 раза: 1 – входная (в начале учебного года) и 2 – итоговая (в конце учебного года).

Для оценки используется уровневая система:

1 – низкий

2 – средний

3 – высокий.

Заполняется индивидуальная карта личностного развития, карта личностного развития по объединению.

| Ф.И. учащегося | Мотивационный | | | Познавательный | | | Эмоционально-волевой | | | Коммуникативный | | | Творческий | | |
|----------------|---------------|---------|---------|----------------|---------|---------|----------------------|---------|---------|-----------------|---------|---------|------------|---------|---------|
| | Низкий | Средний | Высокий | Низкий | Средний | Высокий | Низкий | Средний | Высокий | Низкий | Средний | Высокий | Низкий | Средний | Высокий |
| | | | | | | | | | | | | | | | |

Критерии результативности обучения:

- комфортность учащихся, которая может устанавливаться по посещаемости занятий, анкетированию учащихся и их родителей;

- удовлетворенность учащихся образовательным процессом и своей работой (высказывания детей на занятиях, высказывания родителей на собраниях, анкетирование учащихся и их родителей);

- достижения учащихся (по итогам участия в конкурсах, фестивалях и других

мероприятиях);

- положительная динамика самооценки, которая может быть установлена по методике Дембо-Рубинштейна.

Литература:

1. Я буду кураистом! [Ноты] : самоучитель игры на курае / Р. Мухутдинов, Н. Мухутдинова. - Казань : Ихлас, 2013
2. Мухутдинов Р.С. Музыкальный родник / Мон чишмәсе. Переложения для курая в сопровождении гармоники-тальян и баяна. Казань Таткнигоиздат 2011г. 120с.

Рекомендуемая литература

1. Пипникова С.И. Единые требования к авторским программам дополнительного образования.- Набережные Челны.: ИНПО,2000.- 23 с.
2. Хафизов С. Ф.Халкым чишмәсе – курай.- Набережные Челны.: 2003.- 30 с.

Методические материалы

1. Совершенствование приемов и методов работы с детьми по овладению навыками игры на курае.
2. Использование педагогического опыта работы других педагогов (И.Г. Алмазова, Р.Ф.Халитова, А.З.Имаева и др.).
3. Дальнейшее пополнение используемого репертуара, издание сборников нотных аранжировок.
4. Работа над обобщением опыта своей работы и оказание методической помощи педагогам, работающим в этом направлении.
5. Организация лекций – концертов для родителей с целью помощи в воспитании детей.

Обучающие задачи

1 год обучения

1. Овладеть знаниями о татарских народных инструментах (курае, кубызе, сорнае, гармонике (гармун), гөслә, истории возникновения курая (сыбызгы, таш сыбызгы, камыл курай, татар курае), известных мастерах-изготовителях инструмента, о древнейшем празднике татар Поволжья, о подготовке и проведении праздника Сабантуй.
2. Приобрести комплекс знаний по музыкальной грамоте (звукоряд, длительности нот и пауз, размер 2/4, лад- мажор, минор; тон, полутон, знаки альтерации).
3. Овладеть навыками игры на курае, умением серьезного и вдумчивого отношения к работе над музыкальным произведением и совершенствование техники игры на инструменте в различных темпах.
4. Уметь импровизировать на заданные темы.
5. Уметь играть в ансамбле.

2 год обучения

1. Овладеть знаниями о жанрах татарских народных песен: озын көй, авыл көе, такмак, бию көе, кыска көй; кыска көй и ее особенностях, о жанрах русских народных песен: протяжных, хороводных, частушке, былинах, шуточных.
2. Приобрести комплекс знаний по музыкальной грамоте: длительности нот, пауз, размер 2/4 и 3/4, лад-мажор, минор, пентатоника; мелизмы (трель, мордент), темп и его обозначения, средства музыкальной выразительности (штрихи).
3. Овладеть навыками игры на курае, умением серьезного и вдумчивого отношения к работе над музыкальным произведением и совершенствование техники игры на инструменте в различных темпах.
4. Освоить исполнительские закономерности татарской народной песни (мелизмы, распевы).
5. Уметь импровизировать на заданные темы.
6. Уметь играть в ансамбле.

Лист согласования к документу № 53 от 25.03.2026

Инициатор согласования: Богомолова Р.М. Заведующий МБУ ДО "Центр внешкольной работы"

Согласование инициировано: 25.03.2026 14:03

Краткое содержание: Салахов Р.Я. _Яшь Курай

| ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ | | Тип согласования: последовательное | | | |
|--|-----------------|---|-------------------|---------------------------------------|-------------|
| № | ФИО | Поступило | Срок согласования | Результат согласования | Комментарии |
| Этап: Этап 1 Тип согласования: последовательное | | | | | |
| 1 | Богомолова Р.М. | 25.03.2026 14:03 | | ЭП Согласовано 25.03.2026 14:03 | - |
| Тип согласования: последовательное | | | | | |
| 1.1 | Богомолова Р.М. | 25.03.2026 14:03 | | ЭП Подписано 25.03.2026 14:03 | - |